„в числе коих в одной под № 323, под названием «Хронограф», в конце найдено «Слово о полку Игореве»“. Здесь же дано описание Мусиным-Пушкиным самой рукописи.

Начавшие „добираться до смысла“, первые переводчики и редакторы, подготовившие издание 1800 г., были известные архивисты А. Ф. Малиновский и Н. Н. Бантыш-Каменский; их портреты-гравюры помещены вместе с фотокопиями первой страницы текста „Слова“, перевода, сделанного Малиновским, и „екатерининской копии“. В особой витрине автограф перевода А. Ф. Малиновского.

Снимки с акварелей художников XIX в. И. Белоногова и И. Шарлеманя воспроизводят Спасо-Преображенский монастырь, где была обнаружена рукопись, и дом А. И. Мусина-Пушкина в Москве, на Разгуляе, где она погибла во время пожара 1812 года.

Первое печатное сообщение о находке рукописи „Слова“ еще до ее опубликования, было сделано поэтом М. М. Херасковым в 1797 г., и, в том же году, историком Н. М. Карамзиным. На выставке представлены гравированные портреты обоих; страница поэмы Хераскова „Владимир“, где в примечании впервые было сообщено о находке рукописи. Далее, показаны снимок с записи в псковском „Апостоле“ (1307), представляющей собой переделку места из „Слова о полку Игореве“, и издание Задонщины, где красным шрифтом выделены места, близкие, до точного повторения, к тексту „Слова“. Над книгой помещен текст: „В «Задонщине» лежит та же идея, что и в «Слове о полку Игореве» — утверждение единства государства и защита его от иноземных захватчиков“. Здесь же фотоснимок с листа рукописи Задонщины XVI в. с оценкой этого памятника К. Ф. Калайдовичем. В витринах представлены издания и исследования „Слова“, сделанные до Великой Октябрьской революции. Художественные образы и эпизоды „Слова“ иллюстрируются 12 акварельными копиями с миниатюр Радзивилловской летописи (все миниатюры сопровождаются соответствующими текстами из „Слова“), большой картиной В. М. Васнецова „После побоища Игоря Святославича с половцами“ (масло, 1880) (копия В. М. Гокло). Среди других произведений: эскиз А. П. Бубнова „Поход“ (1948 г., масло) — изображает степь, за холмом виднеются двинувшиеся в поход русские воины. На другой картине молодого ленинградского художника Д. П. Бучкина „В Путивле“ (1950, темпера) изображен древне-русский город, на городской стене видна жена Игоря Ярославна. Картина написана в мягких тонах и является оригинальной иллюстрацией к „Слову“.

Интересная сюита на темы „Слова“ выполнена гуашью другим ленинградским художником М. Ф. Грачевым; она является дипломной работой автора, окончившего в 1948 г. Академию художеств. На выставке представлены его картины: „Боян“, „Князь Игорь выступает в поход“, „Сеча“, „После битвы“. М. Ф. Грачеву особенно удался лирический образ Ярославны. Ярославна — наиболее поэтический образ